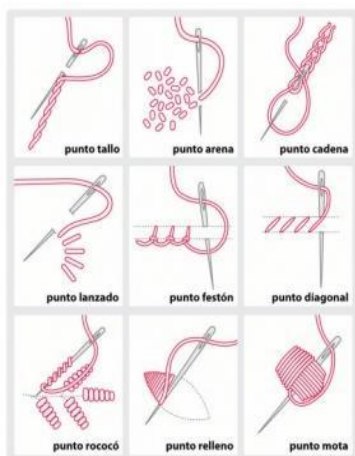


BORDADOS



La actividad de **Bordado** se caracteriza por los comprobados beneficios que provoca en los usuario/as a nivel físico y psíquico, mientras se practica una actividad tradicional y antigua. Es una de las expresiones más bellas del arte decorativo y también de la mentalidad más refinada que ha presentado hasta ahora la historia social. Ha tenido gran trascendencia en nuestra cultura española y actualmente está teniendo un gran auge cultural.

El **bordado** es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible. Los hilos que se emplean en el bordado son los mismos que sirven para el tejido pero sobre todo se utilizan los de seda, lana y lino, todos con variados colores y los de plata y oro con las formas diferentes que se adoptan en tejeduría. Con ellos, se ensartan a veces gemas, perlas, abalorios y lentejuelas metálicas.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad y la imaginación
- Conocer las distintas modalidades de los bordados, puntos, etc.
- Conocer las regiones y zonas donde se ha practicado
- Descubrir la Historia de los distintos bordados y su evolución hasta nuestros días
- Fomentar la participación y la interacción en el grupo
- Desarrollar las habilidades motrices finas
- Aportar un ambiente distendido y diferente en cuanto a las actividades habituales que puedan desarrollar los participantes a lo largo del día.

CONTENIDOS

- Vainicas
- Bordado blanco, aislado y de contorno
- Punto de cruz
- Bordado de realce
- Bordado para juegos de cama y mantelerías
- Petitpoint, festones, deshilado, etc.
- Aplicación para cuadros y almohadones
- Bodoques calados y rellenos
- Hojas caladas y rellenas
- Filtiré y otros calados
- Punto de incrustación medio y entero
- Matizado, punto de sombra
- Mantones de Manila y flecos
- Lectura de gráficos.

Estos contenidos son de carácter orientativo y será el profesor quien los adapte durante el curso, en función de las características y evolución de cada grupo

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta área debe ser eminentemente práctica. El profesor deberá planificar el curso sobre los niveles de los alumnos (detectados tras una evaluación previa del nivel de la clase) y decidir aspectos tan importantes como la **secuenciación de las técnicas a impartir, el grado de dificultad y el ritmo a seguir**.

La enseñanza de cada una de las técnicas deberá componerse de una explicación teórica (que puede ir acompañada de un soporte escrito), una demostración práctica de la misma por parte del profesor y finalmente un ejercicio práctico realizado por los mismos alumnos. Finalmente los alumnos estarán en condiciones de desarrollar sus propios proyectos en el aula bajo la supervisión del profesor, que deberá potenciar sus aspectos críticos para poder mejorar y reorientar su trayectoria y sus aspectos creativos. De esta forma, los alumnos podrán tener un **canal de expresión a través de sus trabajos**.

Como se puede apreciar, la metodología debe ser flexible para ir adaptándose a los ritmos y necesidades de los alumnos. También debe ser dinámica para mantener la motivación y el interés de los alumnos y poder adaptarse fácilmente a las distintas capacidades que posee cada uno de ellos. Es necesario que el profesor realice un seguimiento individualizado del alumnado para poder mantener dichos valores.
