

Quinteto en Re M. W.B.76, para Flauta, Oboe, Violín y Bajo continuo **J. C. Bach**

- I. Allegro**
- II. Andantino**
- III. Allegro Assai**

Carlos Alonso (Oboe de amor), María Cubero (Violín), Ana Constancio (Flauta), María Sanz (Viola), Miguel Rosell (Cello) y Elisabeth del Barco (Teclado)

Concierto en La M para Oboe de amor, Cuerdas y Bajo continuo, BWV 1055 **J. S. Bach**

- I. Allegro moderato**
- II. Larghetto**
- III. Allegro ma non tanto**

Carlos Alonso (Oboe de amor), María Cubero (Violín), Ana Constancio (Flauta), María Sanz (Viola), Miguel Rosell (Cello) y Elisabeth del Barco (Teclado)

Sinfonía nº 5. Arr. para 2 Pianos a 4 manos **L.V. Beethoven**

- I. Allegro con brio**

“Danza Macabra”. Arr. para 2 Pianos a 4 manos **C. Saint-Saëns**

Verónica Álvarez, Gema Simó, Alicia Ocaña y Mercedes García-Ormaechea

(2 pianos a 4 manos)

Sonata en Re m, Op. 40, para Cello y Piano **D. Shostakovich**

- I. Moderato**
- II. Moderato con moto**
- III. Largo**
- IV. Allegretto**

Miguel Rosell (Cello) y Moisés Ruíz de Gauna (Piano)