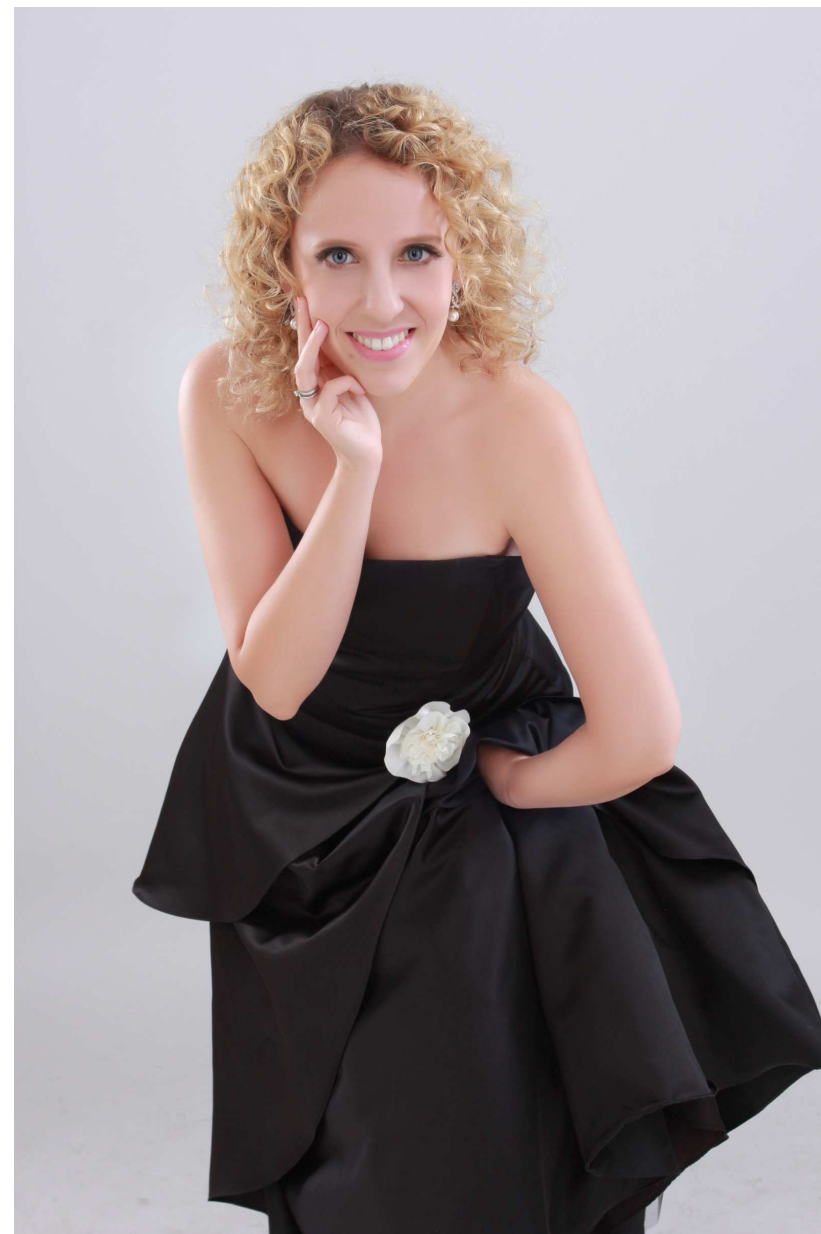




Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



AMO L'OPERA

Soprano: Sonia Rodríguez Bermejo

Piano: Moisés Ruiz de Gauna

Viernes 11 de marzo

I

“Tornami Vagheggiar”

George Frideric Händel (1685-1759)
de la ópera “Alcina”

“O Zittre nicht mein Lieber Sohn”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
de la ópera “La Flauta Mágica”

“Mein Herr Marqui”

Johann Strauss II (1825-1899)
de la opereta “El Murciélago”

“Chacun le sait”

Gaetano Donizetti (1797-1848)
de la ópera “La Hija del Regimiento”

II

“Quando m’en vo soletta per la via”

Giacomo Puccini (1858-1924)
de la ópera “La Bohème”

“Caro nome”

Giuseppe Verdi (1813-1901)
de la ópera “Rigoletto”

“O rendetemi la speme... Qui la voce soave”

Vincenzo Bellini (1801-1835)
de la ópera “I Puritani”

“Il dolce suono...Spargi d’amaro pianto”

Gaetano Donizetti (1797-1848)
de la ópera “Lucia di Lammermoor”

Sonia Rodríguez Bermejo, galardonada con numerosos premios del Metropolitan Opera de EEUU, entre otros, es Doctora of Musical Arts por la University of Cincinnati-College Conservatory of Music, Master en Canto por la Eastman School of Music y Bachelor Magna Cum Laude en Canto y Educación Musical por Ithaca College, New York. Ha sido también profesora de canto en las prestigiosas Eastman School of Music y la University of Cincinnati-College Conservatory of Music.

Debuta con tan solo 12 años cantando Bastián en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y desde entonces ha desarrollado su carrera como concertista y cantante de ópera en España, Alemania, Italia, San Marino, Polonia, Suiza, Estados Unidos, Asia y América del Sur, trabajando con importantes compañías de ópera tales como Cincinnati Opera, Sarasota Opera, Opera Carolina o Chautauqua Opera.

Recientemente ha interpretado en Malasia a “Violetta” en “La Traviata” de Verdi y entre otros papeles: Konstanze” en Die Entführung aus dem Serail de Mozart, “Lucia” en Lucia di Lammermoor de Donizetti, “Donna Elvira” en Don Giovanni de Mozart, “Elettra” en Idomeneo de Mozart, “Susannah” en Susannah de Floyd, “Helena” en A Midsummer Night’s Dream de Britten, “Thérèse” en Les Mamelles de Tiresias de Poulenc, a “Lady with a Hand Mirror” en Postcard from Morocco de Argento, “Mary Shrike” en Miss Lonelyhearts de Liebermann, “Madame Herz” en El Empresario de Mozart o “Drusilla” en L’incoronazione di Poppea de Monteverdi.

Ha grabado un CD de arias de G. Menotti con la casa Hal-Leonard (EEUU), y en España, ha colaborado con la Radiotelevisión del Principado de Asturias en la grabación del documental “Cuaderno de Carcéu”. Forma parte del Dúo Galdós junto al pianista Moisés Ruiz de Gauna, Dúo Residente del Museo Nacional del Romanticismo.